



**Tento materiál byl vytvořen v rámci projektu Operačního programu
Vzdělávání pro konkurenceschopnost.**

Projekt MŠMT ČR	EU PENÍZE ŠKOLÁM
Číslo projektu	CZ.1.07/1.4.00/21.2146
Název projektu školy	Inovace ve vzdělávání na naší škole ZŠ Studánka
Šablona III/2	Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

SADA č. IX

Identifikátor: VY_32_INOVACE_SADA IX_D, DUM 10

Vzdělávací oblast: Člověk a společnost
Vzdělávací obor: Dějepis

Název: Baroko

Autor: Mgr. Ilona Bartošková

Stručná anotace: Pracovní list představuje hlavní rysy barokních staveb a módu, která v tomto období vládla.

Metodické zhodnocení: Materiál byl odpilotován ve třídě 8. A dne 10. 10. 2011. Časová dotace 45 minut. Naplňuje očekávaný výstup „žák rozpozná základní znaky jednotlivých kulturních stylů, uvede jejich představitele a příklady kulturních památek“.



Baroko

Baroko je umělecko-kulturní směr, který vládl v Evropě mezi roky 1600 a 1750. Vznikl v Itálii a rozšířil se po celé Evropě. Projevil se v architektuře, malířství, sochařství, hudbě i v odívání.

Jak poznat barokní stavbu?

Stavby působí monumentálním dojmem, jsou veliké, mohutné, snaží se svým uměleckým mistrovstvím člověka ohromit. Kostely měly působit jako obraz nebe přenesený na zem, k tomuto dojmu napomáhaly nástěnné a stropní malby. Paláce a zámky reprezentovaly bohatství a moc, které umocňovaly používané drahé materiály jako zlato, vzácná dřeva a barevné mramory. Půdorysem staveb byla elipsa nebo průniky elips. Často byly stavby komponované k obcházení, aby bylo nutné stavbu vnímat v pohybu a neustále objevovat nové a nové pohledy. Častým architektonickým prvkem byla kopule.

Označ v textu znaky barokní stavby. Pokus se také přiřadit znaky k níže uvedeným obrázkům.

Obr. 1



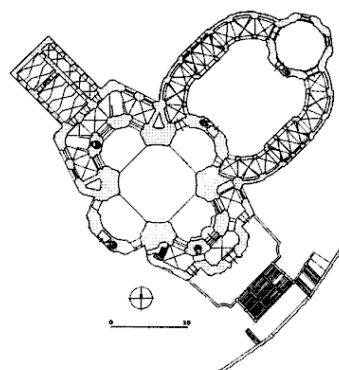
Kostel svatého Mikuláše v Praze od Kryštofa a Kiliána Ignáce Dientzenhoferů

Obr. 2



Obr. 3

Obr. 4



Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak



Kostel Jména Panny Marie od J. B. Santiniho

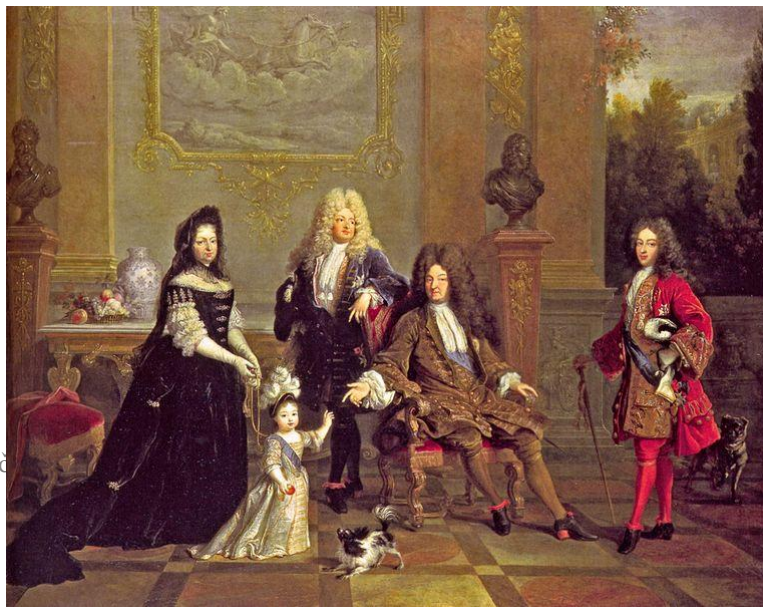
Barokní móda

Samozřejmě i barokní móda měla působit na lidské city a ohromovat svou velkolepostí, bohatostí a nádherou. Postupem času se šlechta snažila co nejvíce napodobovat francouzskou módu po vzoru Ludvíka XIV. V ženském oděvu byl stále více oblíbený oválný výstřih, který odhaloval poprsí, ramena a šíji. Důležitým prvkem oblečení byl korzet vyztužovaný velrybími kosticemi, v extrémních případech i kovem. Stahoval především pas a zdůrazňoval poprsí. Rukávy z hedvábných tkanin se postupně zkracovaly, až na konci 17. století odhalovaly celé předloktí. Nosily se ve více variacích, od hladkých ozdobených jen stužkami až po rukávy zakončené několika řadami krajek. Kontrast k útlému živůtku tvořila široká, bohatě zdobená sukně, která byla na předním díle rozstřižená a odhalovala spodní sukni.

Podstatná změna také nastala v úpravě vlasů. Od lehce zvlněných účesů z poloviny 17. století se vlasy začaly tupírováním zvedat do výšky. Oděv a účes zdůrazňující krk a paže vyžadoval i jiný druh šperků. Na každém obraze z této doby vidíme víceřadé perlové náhrdelníky a náušnice.

Nejhonosnější součástí mužského oděvu byla košile s ležatým límcem a manžetami. Přes ni se oblékala vesta s užšími rukávy sahající po kolena. Svrchním oděvem byl kabátec, stejně dlouhý jako vesta se širšími rukávy, které odhalovaly manžety od košile. Nohavice sahaly pod kolena, doplňovaly je punčochy upevňované provázky. Typické pro mužskou módu 17. století byla úprava hlavy, tedy bohatá paruka z pravých vlasů i vlny, kterou tvořila soustava velkých loken padajících mnohdy až na hrudník.

Označ v textu znaky barokní módy. Pokus se také přiřadit znaky k níže uvedeným obrázkům.



Obr. 5

Obr. 6

Použité zdroje:

Obr. 1 Praha 2005-09-15 St Nicholas [cit. 2011-9-30]. Dostupný pod licencí Creative Commons na WWW.: http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Praha_2005-09-15_St_Nicholas.jpg

Obr. 2 Brno, kostel (10) [cit. 2011-9-30]. Dostupný pod licencí Creative Commons na WWW.: http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Brno_kostel_%2810%29.jpg

Obr. 3 Fotoarchiv autora

Obr. 4 Půdorys kostela Jména Panny Marie ve Křtinách [cit. 2011-9-30]. Dostupný na WWW: <http://www.hrady.cz/?OID=3017&PARAM=2>

Obr. 5 Francois-Athenais de Rochechouart [cit. 2011-9-30]. Dostupný pod licencí Creative Commons na WWW.: http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:FrancoisAthenais_de_Rochechouart.jpg

Obr. 6 Nicolas de Largillière 003 [cit. 2011-9-30]. Dostupný pod licencí Creative Commons na WWW.: http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Nicolas_de_Largilli%C3%A8re_003.jpg